

San Marcos La Laguna, Sololá, 01 de septiembre de 2020.

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades de acuerdo a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1373-2020 Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al sexto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Colores Complementarios

- Los estudiantes experimentaron sobre las diferentes mezclas de colores en la obtención de los colores complementarios.
- Los estudiantes realizaron investigaciones sobre las diferentes estrategias en la obtención y utilización de los colores complementarios.

- Los estudiantes lograron utilizar de manera satisfactoria los diferentes tipos de colores complementarios.

2. Colores Adyacentes

- Los estudiantes aprendieron a utilizar de manera ingeniosa, tomando como base un color en la rueda.
- Los estudiantes descubrieron la manera dinámica en la obtención de los colores adyacentes.
- Los estudiantes identificaron los elementos básicos y encajamiento de los colores irremplazables entre sí.

3. Colores Análogos

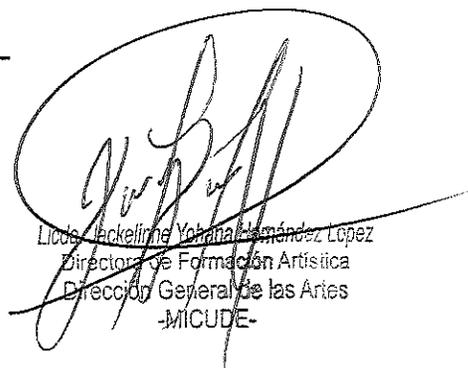
- Los estudiantes desarrollaron habilidades de las combinaciones de los diferentes colores análogos realizadas.
- Los estudiantes experimentaron sobre la independencia de cada color como elementos básicos en el dibujo y pintura.
- Los estudiantes comprendieron sobre las diferentes técnicas y teorías sobre la obtención y utilización de los colores análogos.

4. Circulo Cromático.

- Los estudiantes desarrollaron habilidades en la utilización del matiz o tono de cada color.
- Los estudiantes aprendieron sobre las diferentes teorías y enfoques de cada autor sobre el círculo cromático.
- Los estudiantes identificaron la diferencia entre los colores tradicionales y naturales como elementos importantes en la obtención de cada arte.



Erica Viviana Sancoy Mendoza



Lidice Jackeline Yohanna Zamánez López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

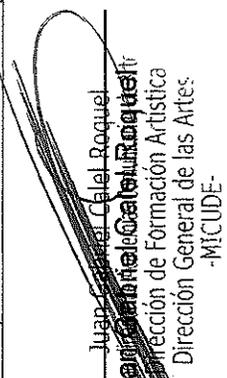
Vo.Bo

CICLO ESCOLAR 2020

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Establecimiento Especialidad		Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá				
Nombre del capacitador		Correspondiente al sexto producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza				
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto de 2020	<p>Aprende y utiliza de manera creativa las diferentes mezclas a través de las diferentes teorías.</p> <p>Utiliza los procedimientos específicos en la obtención de las mezclas según la rueda del color.</p> <p>Aprende y utiliza los diferentes colores como bases importantes en la elaboración y obtención del dibujo y pintura.</p>	<p>Desarrolla destrezas al mezclar los matices en la obtención de los colores complementarios.</p> <p>Aplica correctamente las diferentes teorías para la obtención de los colores adyacentes.</p> <p>Observa los objetos en diferentes perspectivas y plasma el arte de los colores análogos.</p> <p>Observa de manera ingenua cada objeto para la aplicación del círculo cromático como elementos fundamentales.</p>	<p>Colores Complementarios.</p> <p>Colores Adyacentes.</p> <p>Colores Análogos.</p> <p>Círculo Cromático.</p>	<p>Realizarán prácticas de dibujo al aire libre sobre diferentes perspectivas.</p> <p>Elaborarán ejercicios sobre las diferentes mezclas como elementos fundamentales en la obtención del arte en pintura.</p> <p>Practicarán ejercicios de experimentación sobre técnica en la obtención de los colores del círculo cromático.</p> <p>Experimentarán las obras aplicando cada una de las perspectivas y la teoría del color.</p>	<p>Autoevaluación</p> <p>Observación de la correcta elaboración de cada uno de los ejercicios.</p> <p>Observación de las diferentes mezclas y su utilización en los ejercicios.</p> <p>Lista de Cotejo, por medio de la cual se verifica la correcta elaboración de ejercicios.</p> <p>Escala de Valoración, a través del envío de ejercicios y tareas asignadas.</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales. Computadora Celular Memoria USB Cámara web</p> <p>Aplicaciones Uso del WhatsApp</p>


Erica Viviana Sancoy Mendoza


Juan Carlos Cabel Roquel
Catedrático
Dirección de Formación Artística
General de las Artes
-MUCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura de San Marcos La Laguna, Departamento de Sololá
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Erica Viviana Sancoy Mendoza

No	Plazo Actividades	Agosto de 2020																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
1	Realizarán ejercicios sobre colores complementarios.	X	X	X	X	X																
2	Elaborarán ejercicios sobre colores adyacentes.						X		X	X	X											
3	Practicarán las mezclas de colores análogos.												X	X	X	X						
4	Experimentarán sobre el círculo cromático.																	X	X	X	X	X

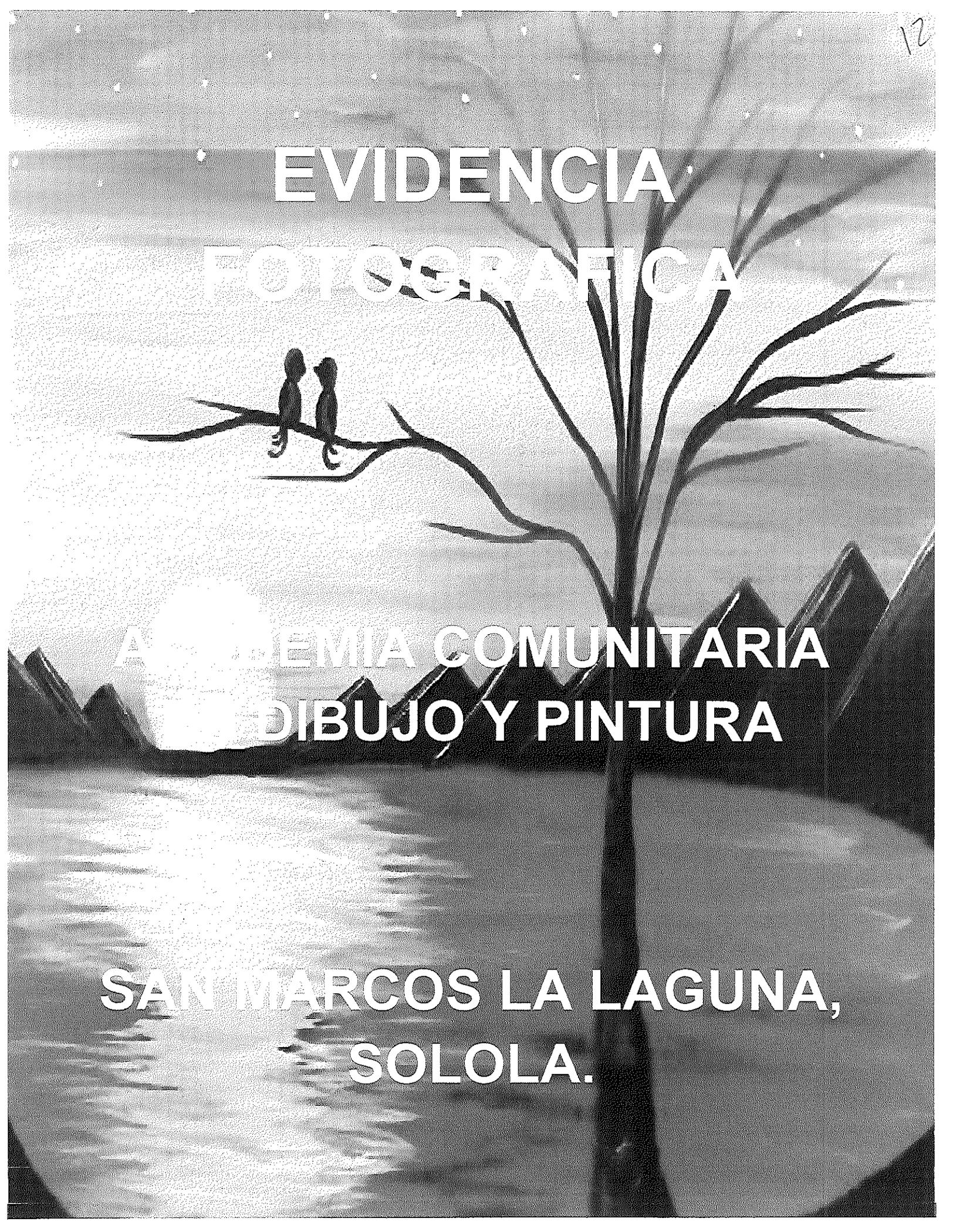

 Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juan Gabriel Cabel Roquey
 Coordinador de Academias Comunicativas de Art.
 Dirección de Formación Artística
 Juan Gabriel Cabel Roquey
 -MICUDE-

EVIDENCIA FOTOGRAFICA

ACADEMIA COMUNITARIA
DE DIBUJO Y PINTURA

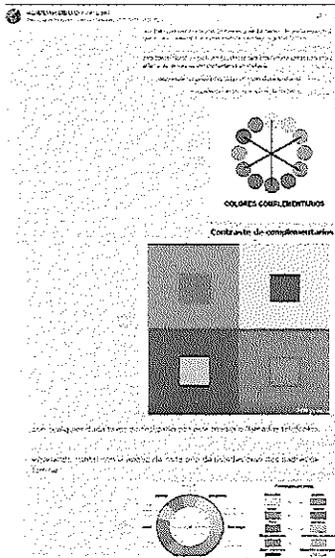
SAN MARCOS LA LAGUNA,
SOLOLA.



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se evidencia con las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Los estudiantes realizaron ejercicios con los Colores Complementarios del 03 al 10 de Agosto de 2020



¡Somos todos a todos los que conformamos este grupo nuestra y poder de familia. Este es un momento para nosotros lo que es muy importante que ellos se presenten a nosotros que en cada día es por la información para fortalecer a todos.

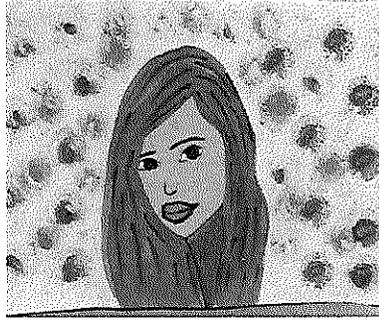
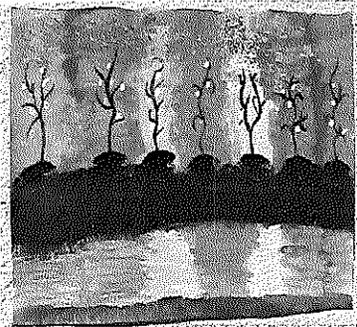
¡Somos todos a todos los que conformamos este grupo nuestra y poder de familia. Este es un momento para nosotros lo que es muy importante que ellos se presenten a nosotros que en cada día es por la información para fortalecer a todos.

¡Somos todos a todos los que conformamos este grupo nuestra y poder de familia. Este es un momento para nosotros lo que es muy importante que ellos se presenten a nosotros que en cada día es por la información para fortalecer a todos.



A través de grupo de WhatsApp se trasladó información sobre los colores complementarios.

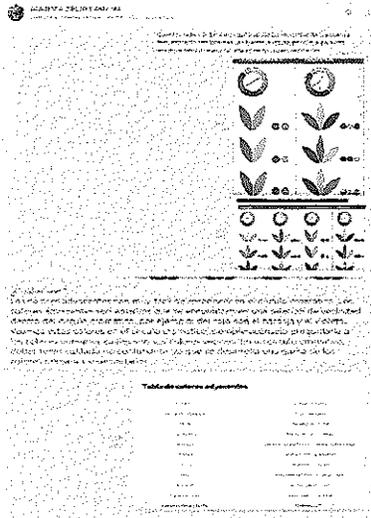
Realizo diferentes mezclas para poder lograr un dibujo en el cual expresa los colores complementarios.



El material que se utilizó durante el proceso fue tempera ya que es más factible en la obtención de los colores complementarios.

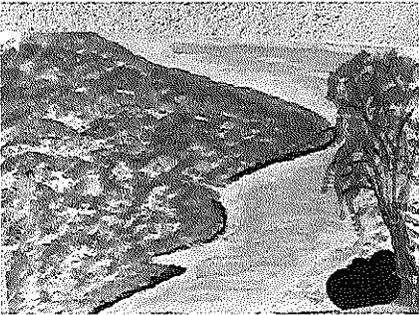
En la aplicación de este tema sobre los colores complementarios como resultados aplicaron nuevas técnicas en dibujo y pintura dando como resultado satisfactorio en sus ejercicios.

● Los estudiantes practicaron las mezclas de Colores Adyacentes del 11 al 17 de Agosto de 2020



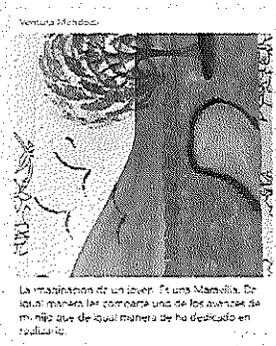
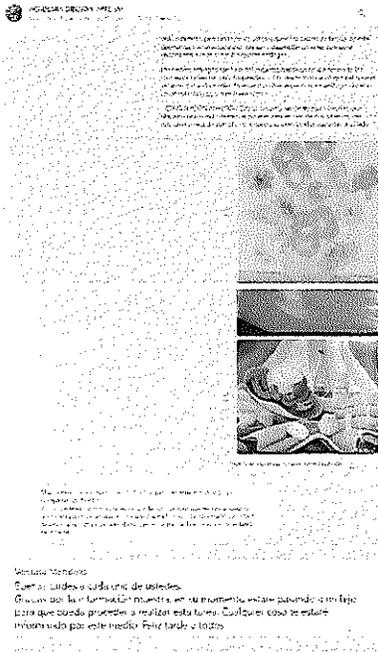
La información sobre los colores adyacentes fue enviada en el grupo de WhatsApp con diferentes definiciones y teorías.

Se envió la tabla de los colores adyacentes para que al momento de que se realicen los ejercicios fuese más fácil de ubicar cada color para las respectivas mezclas.



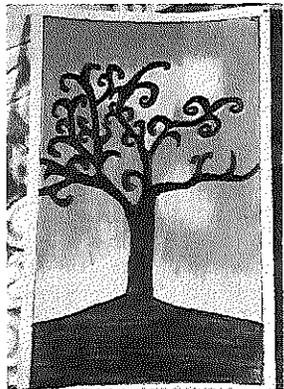
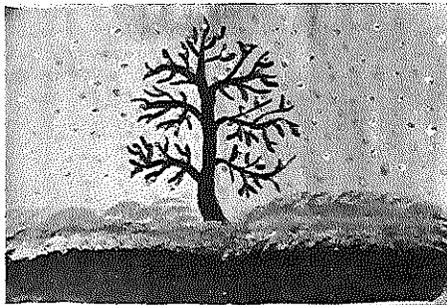
A través de pinturas elaboradas, dan a conocer los conocimientos adquiridos aplicando el tema de los colores adyacentes.

● Los estudiantes experimentaron las mezclas: Colores Análogos del 18 al 24 de Agosto de 2020



Las diferentes técnicas y teorías de los colores análogos fueron proporcionadas y enviada en el grupo WhatsApp para que sea más fácil de aplicar y entender.

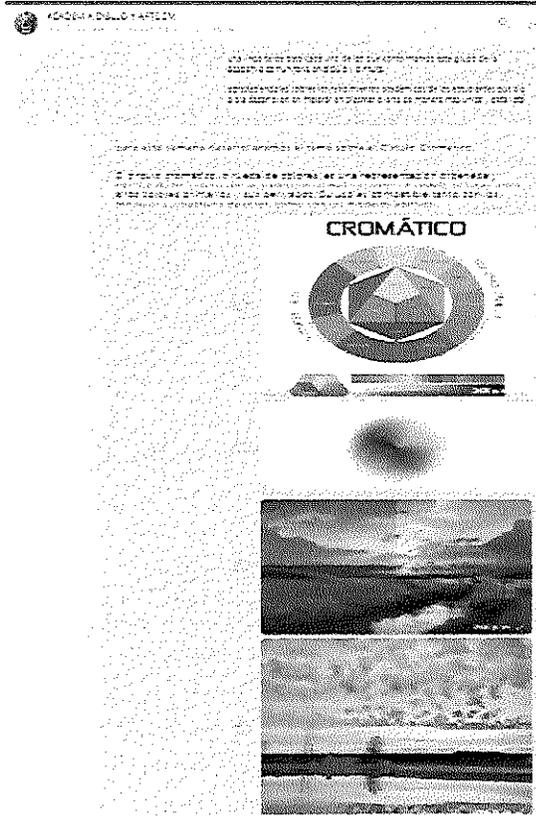
Se trasladó a través del grupo de WhatsApp información sobre la existencia de diferentes técnicas en la obtención de las mezclas de los colores análogos sin embargo la dedicación y concentración hace que todo el proceso de la elaboración del dibujo y pintura sea aún más eficiente.



La utilización de la tempera fue más factible en cada una de las mezclas realizadas ya que los ejercicios reflejan un buen resultado en la utilización de los colores análogos.

La utilización de los colores análogos se pudo obtener la creatividad, dedicación y concentración en la elaboración de los diferentes dibujos y pinturas hechas de diferentes maneras.

● Los estudiantes experimentaron sobre: **Círculo Cromático del 25 al 31 de Agosto de 2020**

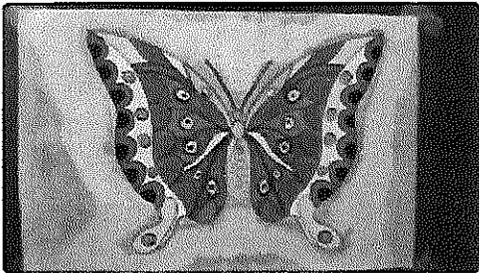


Se envió una breve explicación sobre el círculo cromático ya que es muy amplia en contenido y técnicas por medio de WhatsApp.

antes de ir a la escuela...
 por el momento...
 como siempre...
 con mucho amor...
 con mucho cariño...
 con mucho respeto...
 con mucho amor...
 con mucho cariño...
 con mucho respeto...

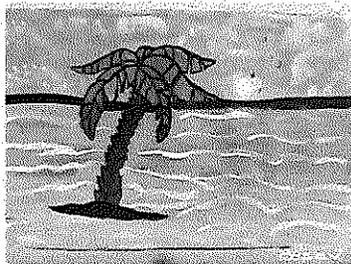


Mi hijo me mostró el resultado de su tema del círculo cromático que fue realizado de manera ingeniosa por mi hijo.



Buenas tardes maestra aquí le mando el avance de mi hijo. Le agradezco por todo el apoyo.

Se les dio a conocer a través de WhatsApp que los materiales que se utilizarían para la obtención de estos colores cromáticos es tempera, ya que es más rápido en las mezclas que se requiere en la adquisición de cada color.



Cada mezcla realizada según el círculo cromático da un tono y diferencia en cada uno de los dibujos y pinturas realizadas de esta manera se refleja lo aprendido.

Cada color cromático hace que el dibujante sea más curioso en la aplicación de cada uno de los tonos en cada ejercicio realizado, es por eso que se puede observar en cada imagen su aplicación.

Erica Viviana Sancoy Mendoza

Juan Gabriel Calat Boquel
Coordinador Académico y Técnico de la
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

Lidia Jaquelinne Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-